

المجدد الاسلامي الكبير واعجاب فلاسفة الغرب والشرق به



الاستاذ منشيء هذا القال

كنا نشرنا منذ ايام الشق
 الاول من المحاضرة التي القاها
 الاستاذ الشيخ محمد علي غنيان
 الكيلاني من اركان جمعية العلماء
 بدمشق (ووالدمشقي هذه
 الجريدة) في ردهة المجمع العلمي
 عن عقيد الاسلام المرحوم الشيخ
 طنطاوي جوهرى. ونشر الان
 الجزء الثاني من هذه المحاضرة:

المجلة ورباعنت بقولها (الدين
 وقفا على التشور) بعض المفسرين
 الذين شفقوا بنقل الحكايات
 الاسرائيلية.
 وقال الكاتب الشهير البارون
 (كرادفو) الافرنسي في كتابه
 (مفكروا الاسلام) ان تفسير
 الاستاذ (طنطاوي الجوهرى)
 روح جديدة عمدة لشباب الاسلام
 وان اسلوبه بديع لا نظير له يحدث
 في الشيوخ طرب الشباب وشعره
 يقبل الطابع البشرية الى الكمال
 وقد ابرز العالم كتيبا فلسفية دينية
 هي روح قوية مفيدة تشعرتا في
 الامم الاسلامية من النقص للشيخ
 الذي حط من كرامتها في عيون
 امم الغرب. وجاء يبرهن للعالم ان
 اكتساب العلوم الكونية ليس مما
 يضاد الاسلام. بل ان هذه العلوم
 عمدة لشبابه، تعطيه قوة جديدة
 وان القرآن لم يحث على مطالعة
 العلوم الكونية فقط بل جعلها في
 المكان الاعلى فوق العلوم الاخرى
 وان هذا الكلام غير مشجع لقراءته
 هذا ما يقوله علماء الغرب بحق هذا
 الرجل الكبير. اما تقاريط علماء
 الاسلام من سنة وشيعة فهي كثيرة
 البقية على صفحة ٥٥٢

٢-
 ان الاستاذ الجوهرى قد
 ملات شهرته الآفاق ولم تكن
 شهرته مقصورة على الامم الشرقية
 فحسب بل تمت الشرق الغرب
 لأن علماء اوربا لما اطلعوا على اثره
 الحكيم وعرفوا فضله ونبله اعظموه
 واحلوه المكان اللائق به قد اتى
 عليه كبر من للتشريع في صفهم
 ومجالاتهم حتى انهم ترجموه ترجمة
 عالية تدل على ماله من المنزلة الرفيعة
 في قوسهم.
 فقد كتبت المجلة (الآسيوية)
 الافرنسية التي تدار بجمع من
 العلماء وتبر عن طائفة من اهل
 العلم والادب ما خلاصته:-
 ان الاستاذ الجوهرى رجل
 فيلسوف بمقدار ما هو عالم بالدين
 وبهاتين الصفتين فسر القرآن الكريم
 الذي ثبت انه دين القطرة بما هو
 اكثر ملائمة للطبائع البشرية،
 وموافقة للحقائق العلمية والتواميس
 الطبيعية بخلاف فريق من العلماء
 النصارى الذين وقفوا على التشور
 وجدوا جوداً مريباً أدى الى انحطاط
 المدارك الاسلامية في العصر
 الاخيرة فأنحطت بذلك الامم
 (الاسلامية). هذا ما قالته هذه

مخترع الدبابات وهل هو من اصل سوري??

المخترع حيث كنت يوم اهتمامه
 باصطناعه نزل القاهرة، وضيقت في
 منزلهم فاني اكتب عنه عن علم وثقة
 لا غبار عليها فأقول:
 كان يومئذ شقيق المخترع
 الاحد سناً للرحوم نجيب نصره
 - وذلك قبل الحرب الكبرى
 المالية - مستخدماً في محل السيد
 (كورتناوس) الشير احد عمالات
 القومسيون الكبرى في القاهرة،
 فمضى اذ ذاك شقيقه لا كبراسكندر
 المخترع فكرة اختراعه على السيد
 (كورتناوس) واقفا على ان ينده
 بكل ما يقتضى لاجراء نموذج
 اختراعه الى عالم الوجود، واخذ
 فوراً في العمل.

ولما أتم عمله وبدا للبيان
 تجاربه واستكمال النماذج الاولى
 لاختراعه هذا حسباً رغب، افتتح
 يومذاك معرض زراعي في القاهرة
 فبدا له ان يرض فيه اختراعه الخطير
 وقد كان موضوع دهشة عموم
 المصريين، وسائر الزائرين التراء
 وفاق تقديرهم واعجابهم وبخاصة
 كبار اصحاب الاملاك الزراعية
 وما لبثوا ان تهاقوا عليه من كل
 صوب وناحية، وطلبوا اليه برغبة
 الاتفاق معهم على صنع دبابات
 خصوصية لهم لحرب املاكهم
 وارضيتهم.
 وعقب اقتضاء مدة العرض
 قرأه على ان يسجل رسمياً اختراعه
 هذا قبل تسليمه الطلبات وهكذا
 فعل.
 وكان للرحوم اسكندر من
 البقية على الصفحة الخامسة

نشرت جريدة (المصور) المصري
 نبذة جاء فيها ان المهندس المخترع
 اسكندر نصره المصري اول مخترع
 للدبابات هو شرقي مصري...
 والواقع ان للمهندس المخترع
 اسكندر نصره المذكور ليس
 مصرياً كما كتب (المصور) بل هو
 سوري حلي من عائلة المرحوم آلياس
 نصره الحلي، الذي كان قد تزج مع
 مائته الى القاهرة منذ اربعين او
 خمسين سنة، يوم كان شقيقه لا كبر
 المرحوم يوسف نصره الحلي الشهير
 ويل خرج سراي المرحوم الخديوي
 اسماعيل باشا.
 وانه المرحومة (كتر) هي من
 عائلة حكيم المشهورة في حلب،
 واحدى شقيقات المرحوم الدكتور
 نصري حكيم والدي. وشقيقاتها
 الارب المرحومات هن:
 ١- مدول زوجة المرحوم
 نعم خوكاز الحلي. الثانية مائته
 اليوم في الاسكندرية.
 ٢- سوسان زوجة المرحوم
 اسطفان يوسفاني وحياة المرحوم
 سليم مسدية البيرو، وهذه اقامت
 في بيروت زمناً وتوفيت فيها.
 ٣- كترام المخترع
 ٤- غره زوجة المرحوم
 بولص خوري للتوفي في حلب
 وعائلتها هي الآن مقيمة في بيروت
 ومن كوني نسب هذا المخترع
 البقري، وملكا بحقيقة اختراعه هذا
 هذه الروابط مادامت لآس
 سيادتنا ولا تظني على مقاومتنا
 القومية وامانتنا البسيطة في الحرية
 والاستقلال.

اواصر التعاون بين العرب واخوانهم الانراك

يطالع القراء في غير مكان
 من هذا العدد نأ الولية التي اقيمت
 في قصر رغدان لتتصلين كبيرين من
 قناصل الجمهورية التركية.
 ولا جرم ان حضرات القراء
 قد لاحظوا - كما لاحظنا - تكرور
 مثل هذه الدعوات والولا ثم وتوالي
 تلك الزيارات التي يقوم بها رجال
 بعض الدول الشرقية ولا سيما
 تركيا لعاصمة الامارة، وهي ان
 دلت على شيء فانها تدل دلالة
 صريحة على توطد العلاقات الودية
 واستحكام اواصر التعاون بين ذك
 الشعبين الشقيقين وذلك بفضل
 السياسة الحكيمة التي سار عليها سيد
 البلاد العظيم إذ رأى ثاقب رأيه
 ونافذ بصيرته ان مصلحة الطرفين
 تقضى عليها بدفن الماضي وغسل
 القلوب وطرح السخائم، ويجاد
 روابط اقتصادية واجتماعية وادبية.
 والذي يطلع صدورنا ان
 افطاب الحكومة التي تولى على رأسهم
 صاحب الفضامة عصمت اينونو
 قدروا السمو الامير العظيم هذا
 الموقف الحكيم وعرفوا لزمزياه
 فأخذوا يبادلونه أطيب المواقف
 وأنبل الشعور في كل مناسبة او
 فرصة سانحة.
 ولنا بحاجة الى تمهيد القوائد
 التي يحياها العرب من توثيق علاقاتهم
 مع جيرانهم واشقاتهم الترك
 والارانيين، ولكن حسينا ان نشير
 الى الروابط العديدة، والأواصر
 الامة التي تربط بين الجميع، وهل نمة
 أوثق واقوى من رابطة الدين
 والتاريخ والأهداف المتشابهة
 والصالح المشتركة.
 فلينا ان تساعد على تعزيز

لروسية الفنلندية في فنلندا
 عمة الوطنية عمان

في طريقنا الى عمان

تنبى دار الجزيرة بعظيم الاسى وبلغ الأشف برأع ألكاتب المتفنن
الاستاذ « قاتب »، فقد حطته الظروف القاسية التى لا تدفع وقلت من
غربه بعض الاعتبارات القاهرة التى لا ترد . وها هو يودع قراءه بهذا
المقال الذى نشره آسفين حرمان القراء الاعزاء من تلك (البيورتاجات)
الطريفة التى (صهها نقول الناس عنها) تحمل طابعاً خاصاً «ودعابة واحصاء»
نحن من أوج الناس اليها فى هذه الاوقات العصيبة والظروف الحاققة
المحفوفة بأوصار السياسة وتكاليف الحياة .

V. بهاء الدين طوقان

فلا انف كـ السيف، ولا انف
قالبطخة، الكل في الهوى سواء .
ما رأيت «هباء» في أي وضع
ماشب جالساً، أكلامدختاً، إلا
وعثته خارجاً من معركة كلامية،
أو داخلها فيها؛ أو متأهباً للنحوض
في غمراتها، حتى النوم - فاصرح
هو أخيراً - ليس صورا وروى
من أحلام، وأما هو الفاظ وكلام .
وكلامه شعبي مقبول؛ فيه
النكتة الرائبة، وفيه كل المرح
والإطلاق، إلا إذا اردت أن تستزله
عن مرز، أو تستسلمه في خبيثة امر
فهناك الخنجة وهناك اللف في دائرة
ثم الحديث الطويل الملل فأذا الكامة
قصة، وإذا القصة زواية، لا تنتهي
بجزء، وأما هي أجزاء .. وذا أنت
تترك صاحبك؛ وأنت أجل في السر
من الساعة التي لقيته فيها .. هذا هو
في لجمه وعينه .. هو إذا جد ولا
يحد الأمثالاً، فهناك القول المحترق
والحديث التند، والحيلة القصيرة
تجميع كثير من حكمة الحياة ..
ولا يجزئك أبداً، أن تقع منه
جاءاً أو هالزاً على فئات . ثم عن
ذكاء مفطر، ولو ذعية . تصل حد
الاحجاب .. ولا تنس بعد أن تقول
هذا فتي لم تحسن الإعلان عن نفسه
ولم يأخذ مكانه بعد .
كان الأول في صفه في كل
المدارس التي التحق بها، من السليط
إلى نابلس؛ وفي الجامعة في بيروت
يقول رفاقه أنه، لم يكن ينكب على
الدرس أنكياب غيره؛ ولكن إذا
أحزبه الأمر وقاده الاختيار،
التفت إلى الدروس . بعض الشيء .
البقية على الصفحة ٥

ما الذي جاء به هنا ... عيشاً
 حاول أن اصرِفِ المخاطر عنه . ان
 اخاه (صلاح) اولى بالمقارعة الآن
 ولكن بهاء في هذه الليلة ، يشغل
 خاطري ، ولا تنحصر الي من خلال
 ضباب هذه السيكارة ، التي تقيم
 حجاباً بيني وبين المربيات ، صورة
 فتى من فتيان الاردن سوى صورته
 فان اردت الكتابة في هذه الليلة ، فلا
 يبق من الكتابة عنه ، والا ، فليس
 لي الا التهي بالظر الى هذه الصور
 الفنية الرائعة « للسر وليم اورين »
 ففضي — الليلة — لا شئ ابداً
 الي عمل جدي ... وما الذي يحفني
 من « بهاء » ؟ وجهه يخفى ، فن
 يعلم عن هويي .. أنا هنا باقراء
 الخيرية والميد التي اخذته على
 صاحب الخيرية ، أقم خلف سدود
 من حديد ...
 حين بقي الاستاذ بها ، ظاهر تان
 بحيث تنطو له ، وألقه . اما الطول
 فضيق طولك كغيره عزه ، ذلك
 التي ذكر الرواياته ثلاثة اشبار ،
 زهرة وما فطر عليه من ذفا
 لحييل بعض الاسيان — حد
 الجلية ؟ يتقادي هذا بالطربوش
 لقي طوله قدر طول . كثير عزه .
 طلائف .. يغيبك ان تعلم هذه
 الحكاية ، التي ذاعت وشاعت لتري
 عجز بلاد يحمله صاحبه من في هذا
 لاننيمة . قال الرواة ، الذين
 شغلوا في اخبار الاستاذ ؛ وم كثر
 زلة الحظير بالخوب سرور بهاء
 للنبيمة وذلك على وعسى ، يفرض
 على السكارف . ليس الكلمات

ذكريات محافي دمشق عن زيارته لهذه البلاد

بقلم الاستاذ ايليا شاغوري

من ألع رجالات هذه المنطقة هو
سعادة الاداري الحاج عبد الله باشا
الداود الذي اشتهر بالحزم والعزم
وجهه لل عمران والاصلاح ، وقد
تمت في عهده عملية مد انابيب مياه
الشرب الى احياء المدينة ، وتوزعها
على البيوت ، وهناك حملة مشروعات
اجلالية يدرسها رئيس بلدية السلط
مع وزارة الاشغال العامة ربما شرع
في تنفيذ قيم هام منها في خلال هذا
العام .
والشيء الذي يستوقف النظر
عند زيارة بلاد الاردن ويبحث على
الدھشة هو حالة الأمن المستتب في
انحاء البلاد بصورة غريبة ، فقلنا
تطليكم الصحف والمجالس بمحادث
سرقة او اعتداء او خبزة يقع في اية
بقعة من بقاعها ، عموال الواقع ان اهالي
شرق الاردن اشتهروا بمجهم للسلام
واحترامهم للقوانين والنظام ؛ وهذا
كما يبعد كثيراً المسؤولين عن
الامن في البلاد على القيام باعمالهم
خير قيام والانصراف الى تنظيم
دوائر الامن والنسر على مصالح
الناس في جو من الثقة والطمأنينة .
ولاشك ان الفضل في هذا
كله يعود الى صدق بك القادم قائد
منطقة البلقاء جبروده في هذه الناحية
ولا سيما في خلال ثورة فلسطين .
مشهورة يتحدث عنها السكان
بالاكسبار والاعجاب . وشيء آخر
استناه لسن اليد في اثناء جولتنا هذه
في البلاد الاردنية وصادف في هسي
الاحترام والتقدير . الثقة المتبادلة
بين سيد البلاد سمو الامير عبد الله
وبين موقعيه على اختلاف طبقاتهم
فهذا القصد من المواطنين يستوحي
سياسة في الادارة وتسيير مصالح
الناس ، من الصفات البارزة التي
يتجلى بها سمو الامير وهي جبهه
للتنظام والمساواة بين السكان
والبقية على الصفحة ٥

ودعنا الشونه قبل الظهر بدقائق قليلة ، وكانت ساعات الصباح التي قضيناها في هذه البلدة كافية لأن تلقى نظرة فاحصة مدققة على سبيلها وزواياها ؛ والاجتماع الى بعض شيوخها ، والتحدث اليهم في شؤون بلادهم ، ومواسمها .

والطريق بين الشونه وعمان مبنية ، ولكنها ضيقة تصطفها الجبال من الجانبين ، ويتراعى على إتيازها وادس حوق قباب فيه مياه السيول التي تنحدر من جبال الاردن في الشتاء ، وعلى بعد ٢٥ كيلو مترًا من الشونه تقوم مدينة السلط التي كانت في الماضي عاصمة امارة الاردن ومركز الحركة التجارية . اشتهرت السلط بكرومها الممتازة ، وهي تصدر الزبيب الى أنحاء العالم وتنفى بضائع العرق ، وبعض المشروبات التي تمضي بها الاردن .

والسلط مدينة تاريخية فيها بعض الآثار الرومانية القديمة . معظم سكانها من المسلمين وهي مركز تجاري يأتي في الدرجة الثانية بالنظر لكون العاصمة اليوم عمان ، وكانت ترتبط السلط في الماضي بملاقات تجارية واسعة مع دمشق ، ولكن التداير الاقليمية الأخيرة جعلت هذه الملاقات تنقل الى مدن فلسطين ولم يبق منها في دمشق الا القليل ، وهناك طائفة أخرى لا يقل اهمية عن الاول في اضماف هذه العلاقات هو زروح بعض كبار التجار السوريين الى عمان وتأسيس عملاهم فيها . بحيث اصبح التاجر الاردني يجد ما يحتاجه من البضائع في نفس بلاده .

وبذلك صار من السهل الاستغناء عن اسواق دمشق والاستعاضة عنها باسواق فلسطين والاسواق الجديدة التي انشأت في عمان والسلط .

وقد روى علي بلادة : السلط رجل

خواطر

« بقلم الأستاذ جريس القسوس »

۷ - مقياس الجمال

ات الجنان في عين الناظر.

ذلك هو سر الاختلاف في تقدير
الجمال على شتى مظاهره عند الامم
والافراد. اذ لكل شعب معيار
خاص للجمال ولكل فرد نظرة
مستقلة فيه.

٨ - كرة القدم
 في لعبة كرة القدم مربح في
 الأمم العربية ، خاصة البريطانية ،
 فهي عدا قيمها الرياضية البدنية ،
 التعاون وتضحية النافع الشخصية
 في سبيل الصالح العام . هذا هو
 العلاج الناجع لبلامتأصل في الجسم
 العربي أقدمه اوعواما عن مجازاة
 الأمم الراقية .

٩ - الاخلاق فوق الشرائع
لا تفعل الشرائع ما تفعله
الاخلاق في المجتمع . فالشرائع
تلمس الحياة في نواح قليلة ، بينما
الاخلاق تلامس جميع اطراف
الحياة ، وكالهواء يحيط بها من كل
جانب ، وعليها تعتمد الشرائع
والنظم والتقاليد الى حد بعيد .

١٠ - السعادة والشقاء
لا سعادة دأمة ولا شقاء دائم
كلاهما امران اعتباريان ، يتكون
كل منهما من مجموعة عوامل واثار
عاطفية دائمة ، دقيقة ، تافهة في اكثر
الاحيان . فقد تخرج من بيتك
نشطاً مهندياً ، فقلناك ضيق

يسم لك ويحيك ، ثم ير بك من
هو دونك وظيفة او جاهها ، فيخني
لك انحناء الذل والطاعة ، ثم قد
يلتاك زميل فيحدثك بما كازه لك
من ثناء ومدح . هذه الحوادث
الدقيقة بمجموعها ومثاب ثلها بلاء
النفس الحساسة غبطة ومرحاض
بالسعادة . وقد تنقلب هذه السعادة
الاية الى شقاء بحوادث وعوامل
أخرى معاكمة غلاء النفس كآية
غسل

تلاق... بعد حین

حُسنی زینہ، یحیٰی، شعر

صوراك. ثم غدا يحوم
جانباً. يغدو بها وينب
لا شيء غير حنين على
الذهب. تبنى عنه ذكر

— هــ

فہرست مضامین

—

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 133.

— لا تفتنهم —
 كيف حق؟ — تفتنه

— ۱۲۰ —

— — — — —

— ۱۰۰ —

حقیقتہً

— 1 —

—

کتابخانه عمومی

11

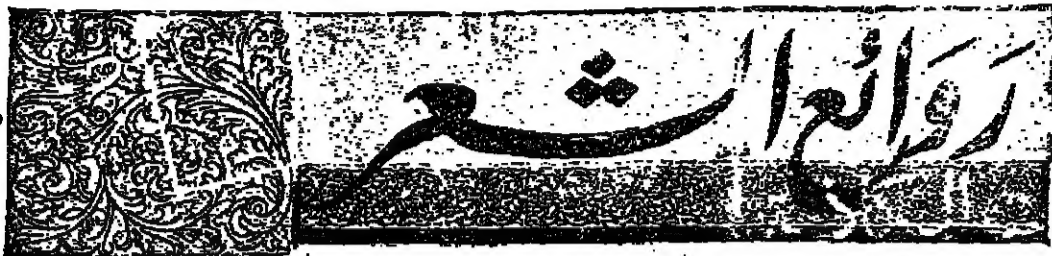
—

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

—

[illegible]

100



لادب

تلاق... بعد حين

«مهداة، لحسن زيد، ينظمها شمر»

— أنت أنت . وابن القامة
أين المقلة تخلق الأمل ، أحفرة
ظلمة ، وكيف ؟ بعد إذ تقاؤل
لاشيء غير حنين على الشباب
الذهاب ، تلحنى عنه ذكرى القبور .

— أنت أنت ، والشباب
والأمل المنوب ، اعصابه
كنت كالأمود .

— أنت أنت .. والبسة
شفاه كالورد ، أطبقت على
نايا ، قدت من العاج ، لا تضحكى

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

— أنت أنت ، وريح البها
من أمانك ، حلو كهدم
في الحزن أن هذا لئرب ،

يا قلب !! ...

للأستاذ «إني سلى»

تحقق يا قلبي وما أنت لي ما أنت إلا للهوى الأول
لو كنت لي لمت بين الزهر وفي ظلال الكأس
فيض من حولك نور القمر ويلم الأقباس
والكأس لا تلي والهم لا ينجلي أوام لو كنت لي

لا تشد الوادي وقلبي السحر وتغلا الآفاق
لم يبق في عود الصبا من وتر يثك الأشواق
اليأس أودى يقايا الأمل فودع الأحلام
ولم يدسمع همس القيل في مسع الأيام
ونسمة الجدول تحوم كالمدل والقلب في معزل

أين الأمان في ربيع الحياة والروح والريحان
عهد ترائي مثل حلم الفتاة أطلقه نيسان
أوحى إلى الطير بسر النغم وعلم الألفان
هل تزهو الآمال بعد الألم وتطفئ الأزمان
يا طير لا تبخل عرج بنا واتزل اعذر ولا تمزل

تحدثني عن الحب...

«مهداة من الصديق الكريم الأستاذ رياض المابد تزيل عمان
والمعروف بفتح الميدان إلى الشاعر الرقيق الأستاذ عبدالمعظم الرفاعي»

تحدثني عن الحب حديث الحب للحب
وقفتي يجنيها وطيب حديث المذب
ولفتها ويستنها وما يفر وما يصي
باحسب أنها جهل سمات المدف الصب
ولو علمت لباتاني لمادت أول الدرب

بودي لو يؤرقني هوى يطني على لي
فينشرني على مرج وطوبى على كرب
ويدفعني إلى الجلى ويحملني على الصعب
خيالات وأوهام تيسم في كوى التيب
ابحت لسدها جنى وشئت لشوكها جنى
ولم ازدد ولم اجز سوى بمد على قرب

رويدك ما أنا الا اسير قوادي الصلب
وما همى واوطاري حياة الجد والكسب
رويدك لا تلوميني على ما شاء لي ربي
اشاع الحب في نفسي واغلق دونه قلبي
دمشق «فني الميدان»

يا هتوف الصباح...

مهداة إلى استاذي الكبير «محمد

حسن البرقاوي»

رقص النور في الضحى فتنى
واغمرني برائع الأناشيد
واقنعني بالوحى والامل الله
خس ومنى على بالاسماء
إن هذا الغناء فيض من الرو

ح وذوب من ادمع البها
إن هذا الغناء يكون من الشه
ر وسر في مسع الآباد
ينبع الطهر من رقيق حواسي
«وبهي مزغرداً في قوادي

يا ابنة الدوح أنت بسمة آذا
رتجلت على ثمر الوادي
وشفاه الريح مخورة الا
فاس تندي على النفوس الصوادي
فأعدي الى همس الاماني

إن فيهن رجة وتلف
رب لحن يشته أرقص الفد
رواغري ضياه التهادي
فسرت رعدة الحنين بطن
«كسرى السماء بالاجساد

يا هتوف الصباح في جنة الاحلا
م معلل وانمي من شدا
ايقظني نفاقي هذه السكا
ر واغني في عينه التهادي
ودعني منرداً انشد انا

له رضى في عزلي والفرادي
لا ابالي اضنى حلم اللي
ل الى صدره الرحب المادي
ام تجنت على اشباح ماف
ى برجع فبت تضو سها

انت صورت من الطيعة لله
ن فصوله من هوى الاكباد
واعزفيه الى قيات الاماسي
عزفة القس ليلة الميلاد
مصطفى زيد الكيلاني
البقية على صفحة «٩٤٠»

التي اقامتها صاحبة الاناعة الفلسطينية

١ - كلمة مدير المعارف سمير بك الرفاعي
٢ - نشيد سمو الامير المظم :
نقرة الاناشيد المدرسية بجان
٣ - قصة عصام ومحبة الله
٤ - قطعة شرح كسبية على المزيكة : الكشف في فصل ايوب
٥ - المنكبوت والذبابه
١٠ - القروية المشيطة :
الآنة نجود عرنى كاتبي
١١ - قطرة شاشانية على المزيكة : الكشف في فصل ايوب
١٢ - الريم : الكشف عبد الله الرفاعي .
١٣ - رواية (قتلنا الشياطين) :
سيد محمد المقرني ومحمد احمد

عن المخابرة مع بلاد العدو

لاغ يهم الجمهور

و حفظ أثناء مراقبة المطبوعات
اسم الاعظم من الوسائل
ب بقلم الرصاص وبصورة
نا وسهلة لمحة المراقبة
من الجمهور مراعاة طريقة
المر في مكانيتهم بقدر
وان تكتب بقلم الحبر .
مراقب المطبوعات العام

جهیز الیاس فی ایران

التي الاراضي الابراية بسبب
لما راء الى مخادرة العراق فور
طامع العلاقات السياسية بين
الحكومتين العراقية والنازية اما في
قول فيبلغ عدد الالمان نحو من
التي شخص عشرون منهم فقط
روان اعمالا معترف بها رسميا
الباقون فيقومون باعمال متنوعة
الصبب تحديدها و قد اخذت
جبات الالمانية المستوردة سواء
ايران واقاضاتان تضاهل
الاعموسا حتي اصبح وجودها
اسواق نادرا .

تابع المنشور على الصفحة الاولى

قبل
 اسك
 عامة
 بقدر
 المي
 المالية
 ١١-

طُبعت في
مطبعة الوطنيه

من مظاهر التضامن الشعبي

المسيو

دمشق - ر - استقبال السيد

مختصر الدبایات

يعمل الى السعة في العيش

ہما یکن قالمندس المرجوم

نصرة قد عزز اسم الشريين
 اسم السورين خاصة .
 دائما يتلج قلوب السورين
 لهذا الاختراع اليوم من
 اولية والاهية الكبرى
 د ان تسابق الناس الى
 محترم الديانات الاول .

في الأذن في صناعة الحرير
في بيروت ..

البيت في ٦ ربيع الأول سنة ١٣٥٩
جميع المخابرات ترسل باسم
محمد نبي نيار
مشي الجريدة ومديرها المسؤول
مودة : عمارة شرم (طريق الصلت)
تونس (١٢٢) - صندوق البريد (٢٢)
IMAN
Jordan

الويل للضعفاء!!

سلسلة اجتياح نرويج والدنم

في تلك الحكومات الصغيرة والشعوب الضعيفة هذا المعبر

الخور والجرين حين تبت الخا
على إمداد ألمانيا ببعض المدا
فلا غرو إذا ما استنصر
(النازي) شئت تبت الخا
واستشف امرها ففتش
الواحدة توالاخرى فكانت
كن بحث عن حقه بفضله
مارن انه بكنه

هذا شأن الخبيثة وسنة
ون تجد سنة شة تبدلا
ياكل الضيف، والخرير
تأين، وكبير يصوع
وتوان تبت الدول وحكا
صاحت في صوت الحق مد
شوب الحرب، وصممت
لوجه كيه من كيه مبر
ووزرت في جمع شوب ودا
وانجيد قوه، ورومت في
خذه، وامت في هذا ك
وهوت في هذا كرك وان
الوحدة من شبة مصرع لا
رهك دويث

أرى من تحت مول لا
لي لا تر تجيط في سباح
خيرة وتبردد، هذا مبر
ونقص منها بل سوج وهم
وبعك ورومي وبسار و
وكيف كان حل فكن لا
ن غرق كثير في القش و
حويلا في قنق وخريم، ن
في لانتقرون هذا كس قوم
سكنوا عيه طاجية كرك
سيكوت حبة حبة لول
شيف وسمرش مكنه، فقد
سرح حظه، وسفوا غرقا



طائرات بحرية بريطانية متشرة على ظهر إحدى حاملات الطائرات

الطائرات المصرية المنتشرة على سواحل البحر والتي اشتركت في المناورات الحربية البريطانية المصرية



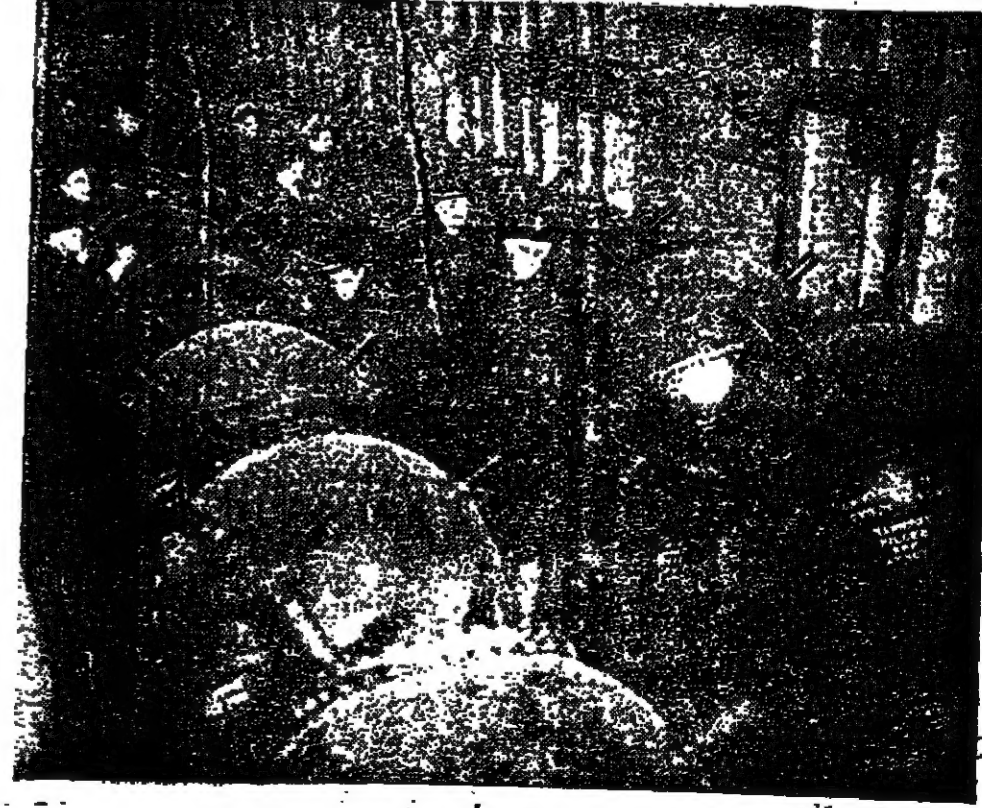
بحارة غرصة للآلية مفرقة تتقدم سفينة بريطانية



طيارون أستراليون يدون طائراتهم وهم يدربون الآن في انكرا في قيادة سلاح الطيران الملكي للسواحل



جنود بريطانيون في فرنسا يدخلون أحد الحصون في خط ماجينو



الانغام التي يراد بها في البحار لحماية السواحل البريطانية